



# Guía para la familia: el bebé en clase con niños de distintas edades

Desarrollado por el Center for Music and Young Children®

**Kenneth K. Guilmartin**  
Fundador y director  
Center for Music and Young Children  
Princeton, New Jersey

**Lili M. Levinowitz, Ph.D.**  
Profesora de Educación Musical  
Rowan University  
Glassboro, New Jersey



## MUSIC TOGETHER – GUÍA PARA LA FAMILIA: EL BEBE EN CLASE CON NIÑOS DE DISTINTAS EDADES

*Querer a un bebé es un proceso circular, una especie de circuito que se retroalimenta: cuanto más se da, más se recibe y cuánto más se recibe, mayor es el deseo de dar.*

—Penelope Leach

Te damos la bienvenida a Music Together. Al anotar a tu bebé en nuestras clases, has emprendido un camino de crecimiento musical que le permitirá a tu hijo abrirse a su musicalidad innata, disfrutarla, y expresarla. Este camino podrá conducir o no a que estudie música formalmente: la decisión llegará más adelante... por ahora, empezarás a descubrir que tu bebé realmente responde muy bien a la música, y aprenderás a reconocer y alentar sus conductas musicales, que están en pleno desarrollo.

Ya al nacer, los bebés están exquisitamente preparados para la experiencia musical. Aunque nacen con poco control sobre su cuerpo y sin demasiada agudeza visual, su sentido del oído está bien desarrollado: comienzan a oír y a responder al sonido cuando están en el útero, alrededor de las 19 semanas de gestación (Hepper y Shahidullah, 1994) y, cuando nacen, ya responden al sonido de la música y de la voz hablada. En la clase de Music Together, explorarás distintas maneras de hacer música con y para tu bebé, y así le brindarás el modelo de producción musical que necesita para llegar a ser el músico en que estaba destinado a convertirse.

## ¿CÓMO RESPONDE A LA MÚSICA MI BEBÉ?

Tu hijo nació listo para producir sonido y moverse; en otras palabras, nació con la capacidad de hacer música. Los bebés cuentan con las extremidades para crear movimientos y con la laringe para cantar e interactuar con los sonidos del entorno. Al nacer, saben llorar, chillar, reír y hacer ruidos suaves: todos esos sonidos les servirán para cantar más adelante. También nacen en condiciones de percibir la música: hay estudios que demuestran que los bebés responden a los cambios de tiempo, que discriminan diferencias melódicas y de volumen y que pueden percibir que una canción llega a su fin. Es muy común que realicen algún movimiento cuando empieza o termina la música, y que a veces reaccionen con una “respuesta de sobresalto”, incluso si están dormidos (en dicha respuesta, el bebé mueve las manos o pies involuntariamente, de la misma manera en que los adultos “damos un salto” cuando oímos un sonido inesperado). La respuesta de sobresalto en relación con la música nos indica que los bebés

### *¿Sabías que...*

**Probablemente, tu bebé percibe tu cuerpo como una extensión del propio. Por eso, cuando sostienes al bebé contra el pecho y te balanceas o rebotas siguiendo el pulso, el bebé siente que es él quien está en movimiento. Tu bebé aprende pulso, ritmo y movimiento por el solo hecho de que tú te muevas con él en brazos.**

oyen y responden a ella cuando tienen apenas días de vida. Con el tiempo, la respuesta se va refinando y afianzando a medida que el bebé escucha música o canto, hasta convertirse en una respuesta claramente musical. Te sugerimos que prestes atención a la respuesta musical de tu bebé, en especial cuando alguien se pone a cantar o a tocar. Mientras haya música, es probable que el bebé detenga sus movimientos o su actividad habitual y se quede inmóvil o parezca fijar la vista en un punto; cuando la música se detenga, probablemente cambie de actividad. A continuación, detallamos algunas respuestas visibles de los bebés ante la música:

- Estiran los pies o patalean.
- Los ojos “se les iluminan” y enfocan mejor.
- Realizan movimientos repetitivos con la lengua.
- Los ojos giran hacia donde se originó el sonido.
- Cierran las manos o las sacuden libremente.
- Mueven rítmicamente la parte media del torso.
- Emiten sonidos suaves.
- Ríen o sonrían.

## DESARROLLO RÍTMICO Y TONAL

A medida que el bebé crece, sus respuestas a la música se vuelven más complejas. Al igual que otros aspectos del crecimiento infantil, el desarrollo tonal y rítmico sigue una secuencia determinada, y la experiencia con Music Together ayudará a los adultos a observar dicha secuencia mientras tiene lugar. A continuación, presentamos una breve perspectiva del desarrollo musical infantil desde el nacimiento hasta los cuatro años de edad aproximadamente.

### *¿Sabías que...*

**El tacto consciente acarrea muchísimos beneficios: favorece el desarrollo físico y neurológico, mejora el flujo sanguíneo y la circulación y contribuye a que el sueño sea más profundo y prolongado. Si le agregamos ritmo... ¡la interacción será musical! Así se establece una conexión musical muy estrecha entre tú y tu bebé y se incorpora el ritmo en el cuerpo del bebé de manera directa.**

Desde el punto de vista tonal, probablemente adviertas que tu bebé emite distintos sonidos (e incluso protesta o llora) en torno a una nota central. Puede que esa “nota personal” varíe en respuesta a un estímulo musical; por ejemplo, es probable que el bebé intente imitar una nota que le cantes tú, o que emita una nota de una canción que acaba de oír. Con el tiempo, comenzará a emitir dos notas, haciendo que la voz se deslice desde una

de ellas hacia la otra. Cuando ya sepa controlar la respiración, empezará a cantar las notas por separado. Cuando vaya creciendo, cantará partes de canciones con precisión (lo más probable es que eso ocurra con las últimas tres o cuatro notas de una frase musical o canción). Finalmente, irá perfeccionando su destreza en el canto hasta lograr entonar canciones enteras con precisión.

A medida que tu bebé desarrolle el sentido del ritmo, tal vez adviertas que él o ella responde a la música con algún gesto predecible y recurrente, como mover el torso o sacudir los brazos; con el tiempo, sostendrá ese “gesto característico” durante períodos más prolongados. Mientras tu bebé crece, tal vez notes que se mueve cuando suenan los dos o tres últimos tiempos o pulsos de una canción: paulatinamente, irá desarrollando un sentido del pulso más sólido, aunque al principio, su “tempo personal” no guarde relación con el de la música. Poco a poco, tu hijo o hija descubrirá que existe el pulso de la música e intentará adaptar sus movimientos a él; por último, logrará que el ritmo de sus movimientos sea preciso.

Recuerda que, de la misma manera en que los niños aprenden a caminar y a hablar a su propio ritmo (un niño cuyo crecimiento es normal empezará a

caminar entre los nueve y los diecisiete meses), también desarrollan su costado musical en distintos momentos. Por eso hablamos de etapas del desarrollo musical y no de edades.

Sin embargo, el hecho de saber cómo evoluciona ese desarrollo nos da pautas de cómo reforzar las conductas musicales. Por ejemplo, cuando oigas que tu bebé emite su nota personal (con sonidos o con balbuceos), puedes responderle cantando esa nota. Cuando veas que tu bebé mueve el tronco, respóndele imitando el movimiento, y cuando veas que golpetea la silla donde come, refuerza esa respuesta marcando un pulso regular con golpeteos similares. En la clase de Music Together, se aprende a observar el comportamiento del bebé desde una perspectiva musical y a educarlo musicalmente mientras crece.

## DESDE EL NACIMIENTO HASTA LOS SEIS MESES: UNA ETAPA CRÍTICA

Los primeros seis años de la vida de tu hijo o hija son especialmente importantes para el desarrollo musical porque es en esa etapa cuando se desarrollan con más velocidad las vías neuronales. Este período es crítico para el desarrollo musical primario; en otras palabras, es el momento de la vida en que la ventana del desarrollo musical está abierta de par en par, los niños están más preparados para organizar mentalmente los estímulos musicales y no solo pueden escuchar sino también comenzar a entender la música que oyen.

Todos los días, el cerebro de tu bebé forma millones de vías neuronales que utilizará durante el resto de su vida. Las vías neuronales se parecen un poco a los caminos que se forman en el suelo: de la misma manera en que los senderos se llenan de maleza y desaparecen por completo si nadie los transita, las vías neuronales se atrofian si no reciben estímulos. En pocas palabras: si no se usan, se pierden.

Según distintas investigaciones en neurobiología, el mejor momento para formar los senderos o vías más eficientes son los primeros años de vida, especialmente los años previos a la escolarización. Por lo tanto, deberíamos trabajar con la música cuando los niños son muy pequeños, es decir, cuando su cerebro está más

### *¿Sabías que...*

**Nuestros hijos quieren hacer lo que hacemos nosotros. Cuando tu bebé vea que tú juegas con instrumentos musicales, se le despertará espontáneamente el deseo de tocar. Cuando ya pueda ir de un lado a otro y asir o sostener los instrumentos por sus propios medios, tocará sin ayuda. Pero por ahora, lo que quiere tu bebé es SER COMO TÚ, y por el solo hecho de tocar jugando, tú te conviertes en un excelente modelo musical para ella o él.**

preparado para formar senderos nuevos y ya se encuentran bien “equipados” para responder a la música. Aunque todos los niños nacen con potencial para hacer música, a ese potencial hay que cultivarlo. Así como una semilla crece y florece solo si le proporcionamos agua, suelo y luz solar, el desarrollo musical de tu hijo o hija necesita del estímulo y el apoyo apropiados. Desde el momento

*¿Sabías que...*

**Aunque tú no te consideres una persona “musical”, tu familia puede ser una “familia musical”. Este es el momento de empezar. Una manera fácil de comenzar es cantar una canción de cuna todas las noches como parte del ritual de ir a dormir. Es una manera sencilla de asegurarte de hacer música con y para tu bebé todos los días.**

en que empieces a hacer música con tu bebé y a afianzar la que produce él o ella, le estarás proporcionando el rico entorno de producción musical que necesita para que su potencial musical florezca.

El hacer música debería considerarse una destreza básica en la vida, igual que caminar o hablar. Es más: la capacidad de participar en la música tal vez sea la habilidad más integradora que tenemos pues exige una coordinación muy compleja entre las emociones, la energía y los sentidos (vista, oído, movimiento y tacto). En todos los niños pequeños, la

música es un factor de desarrollo muy importante y, por ende, les proporciona beneficios que exceden el placer intrínseco de hacer música.

De hecho, según distintas investigaciones, el aprendizaje musical contiene todos los aprendizajes; por eso, el vivir experiencias musicales activas durante los primeros años de vida brinda enormes beneficios a los niños. Nosotros recomendamos que continúen con Music Together hasta los cuatro años de edad con el fin de aprovechar todos los beneficios para su desarrollo.



## ¿QUÉ PUEDO ESPERAR DE MI CLASE DE MUSIC TOGETHER?

En la clase de Music Together, tú y tu bebé estarán con otros padres o cuidadores, junto con sus hijos, en una ronda en la que harán música. Pasaréis parte de la clase en el suelo, y tú te pondrás de pie en algunos momentos para que tu bebé sienta que el cuerpo de los dos se mueve en el espacio; también, para que los adultos estiréis las piernas e interactuéis entre vosotros. Podréis cantar, moveros, producir sonidos con los dedos y hacer ruido con los pies, explorar las varitas musicales, maracas, tambores y campanas, y llevar a los niños de paseo a un mundo divertido y musical. Vuestro maestro de Music Together os guiará en el trabajo con canciones y os señalará las maneras en que hacen música los niños (aunque no siempre coincidan con lo que los adultos entendemos por hacer música “de la manera correcta”). El maestro también te ofrecerá ideas para fomentar el desarrollo musical de tu hijo tanto en clase como en casa.

### *¿Sabías que...*

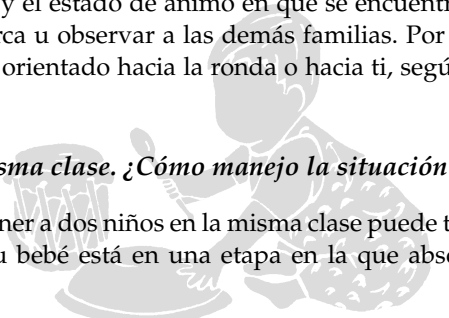
**A los bebés les encantan los contrastes y los cambios, pues ambos contribuyen a la formación de vías neuronales en un cerebro en pleno desarrollo. Por lo tanto, cuando toques instrumentos en clase (como maracas o varitas musicales), es bueno que cambies de movimientos para mantener estimulado el cerebro de la bebé. A tu bebé le encantan las cosas nuevas e interesantes, sobre todo cuando se siente protegida por la presencia de un ser querido.**

### *¿Puedo dejar a mi bebé en su silla durante la clase?*

Los bebés necesitan estar fuera de su “envase” para que sus experiencias de interacción con el mundo sean plenas y para desarrollar los sentidos y el aspecto motor. Lo dicho cobra más sentido aún en la clase de música: tu bebé absorberá mejor la producción musical que lo rodea cuando esté fuera de la silla para bebés, sentado sobre tus piernas o acostado o sentado en el piso, frente a ti. (Muchas familias llevan una manta para amortiguar el contacto del bebé con la dureza del suelo). Según la etapa de desarrollo y el estado de ánimo en que se encuentre tu hijo, más lo cautivará mirarte de cerca u observar a las demás familias. Por eso, “lee” el rostro de tu bebé y colócalo orientado hacia la ronda o hacia ti, según lo que necesite en el momento.

### *Tengo un hijo más grande en la misma clase. ¿Cómo manejo la situación?*

Aunque muchas veces el hecho de tener a dos niños en la misma clase puede traer algunos problemas, recuerda que tu bebé está en una etapa en la que absorbe



toda la información que se le presenta. La mayor parte del tiempo, los bebés se quedan embelesados mirando cómo interactúan sus padres o cuidadores con sus hermanos mediante la música. No hay ningún problema en dejar al bebé en el piso mientras tú cantas, bailas o juegas con instrumentos con tu hijo o hija mayor: ten la seguridad de que tu bebé aprende muchísimo por el solo hecho de veros jugar. Además, abundan las clases en que, cuando surge la necesidad, el maestro y otros adultos se prestan de muy buen grado a ayudar a las familias con dos niños; por ejemplo, abrazan al bebé mientras la madre balancea a un hijo mayor sentado sobre el regazo o bailan con el niño de dos años mientras el padre cuida al bebé. Es válido acercarse a los compañeros y pedir ayuda.

### *¿Qué pasa si el bebé necesita tomar el pecho cuando estamos en clase?*

En lo que respecta a las etapas del desarrollo, las clases de Music Together abarcan un amplio espectro de edades; por eso, el maestro puede acordar contigo cómo ajustar su clase a vuestras necesidades (tanto las tuyas como las del niño). Si tu bebé necesita alimentarse cuando el grupo se pone a galopar por el salón, puedes quedarte contra la pared y darle el pecho mientras le cantas la música con la que trabajan los demás.

### *¿Qué hago si mi bebé llora mientras canta el maestro?*

Si tu bebé está inquieto y tú necesitas ponerte de pie para calmarlo con movimientos rítmicos, mientras los demás hacen sonar las maracas contra el piso... ¡no hay ningún problema! Lo más importante es que hagas música con tu hijo, no que repitas cada movimiento del maestro.

### *¿Qué pasa si mi bebé no hace lo mismo que el maestro?*

#### *¿Sabías que...*

A tu bebé le fascina que le cantes y bailes con él, y no le importa si crees ser una persona "musical". Relájate durante esta experiencia: tu bebé piensa que todo lo que haces es mágico, y tú no necesitas de ninguna destreza en particular para beneficiarlo con tu entusiasmo.

¡Buenas noticias! Estamos lejos de pretender que tu hijo repita lo que hace el maestro, y esperamos que se comporte como cualquier bebé: que sea inquieto, haga ruiditos, mire fijo, mire para otro lado, llore, sonría, sienta hambre, moje los pañales... e incluso que duerma. Es que en todo momento estará absorbiendo la información musical de la clase, pendiente de los menores movimientos. (A propósito, la mayoría de los niños mayores tampoco harán lo mismo que el maestro).



## *¿Cómo reaccionará mi bebé ante la presencia de niños mayores?*

En general, los bebés quedan fascinados con los niños mayores, que se mueven, bailan, giran, tocan el tambor, baten palmas y juegan con música en general. Probablemente, tu bebé se pondrá contentísimo cuando un niño mayor le dé un instrumento o le haga cosquillas durante una canción. El bebé se encontrará en un ambiente seguro donde tanto él como los niños pequeños y mayores pueden disfrutar del hacer música juntos en un clima familiar, y tanto él como tú contarán con las ventajas que implica tener una comunidad musical más amplia.

### **¿QUÉ PUEDO HACER PARA CONTRIBUIR CON EL CRECIMIENTO MUSICAL DE MI BEBÉ?**

Existe una relación especial entre el o la bebé y sus padres o los cuidadores que ocupan un lugar importante en su vida. Tan es así que, varias décadas atrás, el pediatra, psicoanalista y psiquiatra infantil Donald Winnicott conmocionó a sus colegas al plantear la idea de que el bebé en sí no existe sino que existe solamente el bebé con su cuidador, juntos. Dado que durante los primeros meses de vida el bebé no piensa que está separado del progenitor, este se convierte en parte integral del modo en que el niño se percibe tanto a sí mismo como al mundo. El bebé siente que cuando tú cantas, canta él, y que cuando tú bailas, baila él. Como contrapartida, si nunca cantas ni bailas, el bebé no se da cuenta ni siente que sea capaz de hacer ninguna de esas actividades.

Por eso, en el programa de Music Together reconocemos el poder fundamental de las relaciones significativas en tanto catalizadoras del crecimiento musical. Los niños aprenden tres cosas de los adultos que los rodean: destrezas, conocimientos y predisposición. Las destrezas y los conocimientos los puede enseñar un maestro pero la predisposición (es decir, la actitud y los hábitos de vida) solo se pueden aprender a través de los padres y los cuidadores más importantes. Cuando el cuidador disfruta realmente de una actividad, el bebé (que quiere ser como ese adulto tan importante) también: lo que hace es adquirir la predisposición para disfrutar de la actividad musical con total naturalidad, sin que le importe si su cuidador la realiza “bien” o “mal”: el hecho de que el adulto disfrute y participe es lo único que importa.

### *¿Sabías que...*

**Durante los dos primeros meses de vida aproximadamente, los bebés solo pueden prestar atención a los objetos que se encuentran a seis pulgadas/ quince centímetros de distancia (o menos). No es sino hasta los dos o tres meses de edad que la vista se agudiza y logran percibir el color. Cuando exageras las expresiones de tu rostro, ayudas a tu bebé a fijar la atención y recibir ese estímulo visual.**

### *¿Sabías que...*

**Si estás cantando y tu bebé se pone a hacer gorgoritos, a balbucear o a vocalizar, está bien dejar de cantar y comenzar a imitarlo. Cuando repitas los sonidos, el o la bebé hará más y así comenzará una hermosa secuencia que dará como resultado una actividad musical cada vez mayor.**

En tu clase de Music Together, aprenderás muchísimo sobre cómo fomentar la buena predisposición de tu hijo o hija para hacer música. Lo más importante que puedes hacer es producir música (tanto en clase como fuera de ella) para que tu hijo o hija te vea jugar con ella y sienta motivación por seguir tus pasos.

### **¿QUÉ PASA SI MI BEBÉ ASISTE A CLASE CON OTRA PERSONA?**

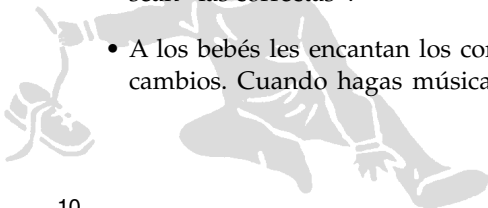
Si tu hijo o hija asiste a clase con uno de los abuelos, con un amigo tuyo o una niñera, alienta a esa persona para que lea este

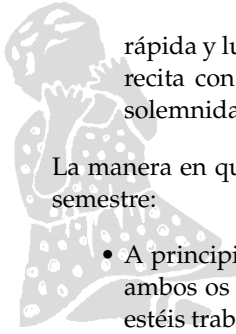
cuadernillo y participe plenamente en clase cantando, bailando y divirtiéndose incluso si al principio se siente un poco incómoda. Pídele que describa las actividades de música y movimiento que compartió con el bebé en clase y que cuente cuál fue la respuesta del bebé. Luego intenta recrear la experiencia de clase en casa para poder participar tú también de ese momento tan divertido. Con solo demostrar el valor que le otorgas a la clase de Music Together, estarás ayudando a que la persona que cuida de tu bebé también valore la experiencia musical.

### **¿QUÉ PODEMOS HACER EN CASA CONCRETAMENTE?**

Existen muchas maneras en que tú y quienes cuidan de tu bebé pueden alentar el desarrollo musical infantil. Cuando interactuéis musicalmente con el o la bebé, tened en cuenta lo siguiente:

- Es muy probable que el bebé preste mucha atención a la boca de quien canta; por eso, cuando lo haga, exagera los movimientos de la boca, sobre todo con canciones sin letra.
- Cada vez que imitas las respuestas de tu bebé, las estás avalando. Esa respuesta positiva fomenta la espontaneidad del niño tanto en la producción sonora como en el movimiento, y así es como aprende tu bebé. Por eso, no hace falta que te preocupes por que las contribuciones musicales de tu bebé sean “las correctas”.
- A los bebés les encantan los contrastes, y prestan especial atención a los cambios. Cuando hagas música con tu hijo o hija, realiza una actividad





rápida y luego, una lenta; canta “fuerte” una estrofa y “suave”, la siguiente; recita con voz aguda y luego, con voz grave o interpreta la música con solemnidad y luego, de una manera graciosa o payasesca.

La manera en que interactúes con tu hijo también cambiará en el transcurso del semestre:

- A principios del semestre, escuchad el CD en el auto y en casa para que ambos os vayáis familiarizando con la colección de canciones con las que estáis trabajando en ese momento. Comparte la grabación con el resto de la familia: cuanto más cómodos estéis todos con la música, más os divertiréis en clase. A medida que aprendas las canciones, deja de usar la grabación pues tu canto es muchísimo más importante y educativo para tu bebé que las voces e instrumentos grabados.
- Fija una rutina musical. Es muy agradable compartir música con tu hijo o hija a la hora de ir a dormir o antes de la siesta. Todas las colecciones de Music Together incluyen dos canciones de cuna que puedes empezar a cantar ya mismo antes del ritual para ir a dormir.
- Durante el transcurso del semestre, a medida que te familiarices con las actividades, puedes comenzar a jugar en casa con algunas de las actividades para hacer música que utilizamos en clase. Por ejemplo, pon al bebé sobre el regazo y hazlo rebotar hacia arriba y hacia abajo siguiendo el pulso mientras cantas una canción; primero sigue el pulso más “lento” y luego, el más “rápido”. Cuando bañes a tu bebé, pellízcale suavemente los brazos y piernas y acaríciala la barriga, atrápale la nariz entre los dedos y di “¡pip!”, y juega con los dedos de los pies del bebé mientras le cantas o le recitas una rima. Otra cosa que puedes hacer es poner la grabación de Music Together (u otra música que os guste), alzar en alto al bebé y girar, dar pasos y rebotar por la habitación siguiendo la música.

### *¿Sabías que...*

**El juego de esconder la cara y hacerla aparecer de repente es fantástico para los bebés porque están desarrollando la comprensión de la “permanencia del objeto” (saber que un objeto sigue existiendo aunque dejemos de verlo). El juego de “esconderse con música” conecta palabras, canto, ritmo y movimiento a la hora de divertirse jugando a “ahora lo ves, ahora no lo ves”.**

- Hacia el final del primer semestre, posiblemente sientas que has adquirido ojos y oídos nuevos cuando adviertas que tu bebé responde a la música y crea la suya propia. Tú ya sabes imitar los sonidos que emite el bebé y sus golpeteos rítmicos y eres consciente de que está dando comienzo a un maravilloso encadenamiento de acciones que se retroalimenta: cuando respondes a tu bebé imitándolo, más cosas hará él o ella.
- También puedes enseñar a los adultos y niños mayores que vivan con vosotros a observar y responder con ecos a la música del bebé. Otros miembros de la familia pueden hacer una ronda en la sala de tu casa o ayudar a cantar ese canon que siempre quisiste intentar hacer en casa. ¡Qué regalo le estarás haciendo a tu bebé! No importa cuánto “talento” creas que te falta o te sobra: en tanto hagas música con tu bebé, él o ella crecerá en una familia musical.

## ¿QUÉ PASARÁ A MEDIDA QUE MI BEBÉ VAYA CRECIENDO?

Al comenzar el primer semestre con tu bebé en Music Together, te habrá resultado difícil imaginar que tu crío de cuatro meses haría algo más en clase que acurrucarse, comer, protestar o dormir. Pero hacia el fin del ciclo, tu hijo o hija probablemente se mueva por el salón, explore los instrumentos (¡y a las personas!) y exija más y más estímulos. A medida que va creciendo, el modo en que interactúa con la clase va cambiando, mutando y expandiéndose. Con cada nuevo semestre, tú y tu hijo o hija explorarán nuevas maneras de hacer música y crearán más recuerdos musicales para atesorar.

### *¿Sabías que...*

Tu bebé está “programado” para detectar y seguir la voz de quien lo cuida. Cuando el bebé oye que cantas con otras personas, su cerebro se pone en marcha para seguir TU VOZ en medio del grupo. Al analizar toda esa información sonora en busca de una voz en particular, lo que hace es desarrollar destrezas auditivas a la vez que recibe información musical.

Music Together cuenta con nueve colecciones de canciones sin orden preestablecido que contienen diferentes conjuntos de canciones y rimas. Cada colección incluye una rica variedad de estilos musicales, desde piezas dulces y lentas hasta obras rápidas y enérgicas, desde canciones tradicionales de Estados Unidos hasta música de todo el mundo, pasando por canciones con letras graciosas para jugar y piezas sin

letra. En cada semestre con Music Together, incorporarás canciones y rimas en tu repertorio para compartir con tu hijo o hija, con la familia y con amigos. Tu hijo

tendrá una gran cantidad de música a su disposición, un repertorio que se destaca por incluir una amplísima variedad de tonalidades, métricas y estilos musicales.

Gracias a la base musical que les ofrece Music Together, los niños pequeños cultivan destrezas que les servirán para todo tipo de estudio vocal o instrumental que quieran realizar cuando crezcan. Pero lo más importante es que su amor por la música se asentará en su confianza para producirla, y esa confianza los ayudará a participar con alegría y sin dificultades en experiencias musicales durante el resto de su vida.

### *¿Sabías que...*

Los niños, y por ende, los bebés, aprenden jugando. Llegado el momento, podrán tocar como los adultos, pero durante la primera infancia, necesitan jugar y nada más. Antes de los ocho meses, juegan sobre todo explorando el mundo con los sentidos (por ejemplo, cuando se meten una maraca en la boca) e interactuando con sus cuidadores más cercanos (por ejemplo, cuando emiten una nota y tú la repites). Cada vez que tu bebé juega **CONTIGO**, aprende muchísima música... y la clave es la persona con la que juega. A esta edad, es más fructífero que los juegos infantiles con interacción se den en el marco de una relación afectiva estrecha; por eso, cuantos más sonidos imites, cuanto más balbucees, te sacudas, juegues a esconderte y reaparecer o juegues de cualquier otra manera con la música y tu bebé, tanto mejor será el aprendizaje.



---

**MUSIC TOGETHER®**  
**BRINGING HARMONY HOME.®**

---

[www.musictogether.com](http://www.musictogether.com) • (800) 728-2692

© 2013 Music Together LLC. Todos los derechos reservados.  
Queda prohibida la reproducción sin la autorización expresa de los titulares del *copyright*.